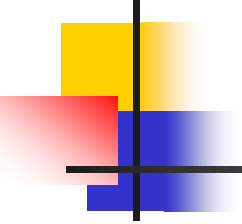


Krytyczne i potoczne koncepcje twórczości codziennej – przegląd stanowisk

Monika Modrzejewska-Świgulska

Wydział Nauk o Wychowaniu UŁ

- 
-
- Jakie procesy społeczno-kulturowe mogły mieć wpływ na pojawienia się terminu *twórczość codzienna*?
 - Co charakteryzuje krytyczne i potoczne koncepcje twórczości codziennej?



Egalitarne podejście do twórczości

- Twórczość **elitarna** (wybitna) – orientacja na dzieło
- Twórczość **egalitarna** (codzienna) – orientacja na proces

(Korniłowicz, 1976; Maslow, 1986; Szmidt, 2001; Tokarz, 2005; Stasiakiewicz, 1999; Nęcka, 2002; Popek, 2001; Uszyńska-Jarmoc, 2007; Runco, 2007; Richards, 1999).



Przesłanki społeczno-kulturowe dla stosowania pojęcia *twórczość codzienna*

- **lata 60. XX wieku –**

ruchy kontestacyjne oraz neoawangardowe związane z „nową sztuką”

(Czartoryska, 1973; Brach-Czaina, 1984; Jawłowska, 1988, Morawski, 2007; Cohn-Bendit, Dammann, 2008).



Współczesne krytyczne i potoczne koncepcje twórczości codziennej

- **krytyczne** (Craft, 2000, 2001, 2002; Richards, 1988, 1990, 1996, 1997, 1999, 2003, 2007; Runco, 1996, 2005, 2006, 2007)
- **potoczne koncepcje twórczości codziennej** (Kizevich 2004; Maisel, 2004; Yamaguchi, 2005)



Twórczość codzienna w narracjach pedagogów

Sposoby przywoływania doświadczeń biograficznych (wątki autobiograficzne):

- **budowanie wspólnoty i praca na jej rzecz;**
- **toczenie walki o własne Ja (protest jako element podtrzymywania własnej indywidualności);**
- **podejmowanie podróży symbolicznej i fizycznej (poszukiwanie lepszej przyszłości);**
- **przeżywanie i znoszenie trudności (godzenie się z losem)** (por. Trzebiński, 2002; Tokarska, 1999).